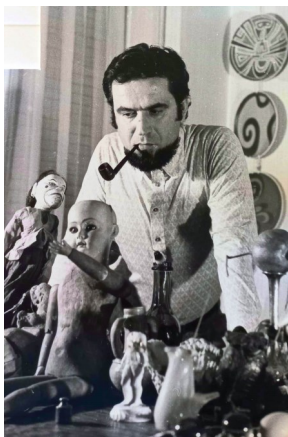


Oswaldo Panizzi - Enzo

“E’ conveniente uscire dall’uovo? Forse no. Mi sembra di vedere al di fuori del suo guscio cose mostruose. Mi sembra di vedere il genere umano, di cui dovrei far parte, costruire denti enormi lunghi anche 400 metri per divorare se stesso...” In queste poche frasi scritte da



Oswaldo Panizzi nato a Torino nel 1933, vi è la sua filosofia artistica. Era un medico dentista, ma per tutta la vita è stato “un disegnatore satirico”. Ha disegnato, colorato, acquarellato centinaia di personaggi, paesaggi e oggetti vivi e ridenti, assurdi e dementi. Giocando sul doppio senso grafico e verbale.

Vissuto nella Torino di Forattini e Franco Bruna, due tra i maggiori disegnatori satirici della seconda parte del novecento italiano, Panizzi ha svolto un ruolo importante nel campo dell’umorismo grafico. Graffiante, ma sempre garbato, ha avuto una intensa attività espositiva in gallerie d’arte (“Bottegaccia”, Set Club International) e in sedi istituzionali. Ha inoltre collaborato a riviste quali: Junior Dental, Pi Kappa ...

Appassionato di birra, a cui ha dedicato numerosissimi lavori, arguti e divertenti nei quali dichiara il suo amore-odio per questa bevanda.

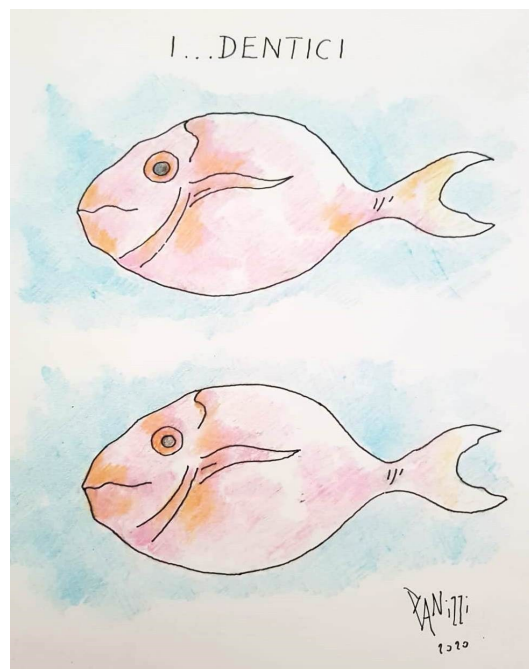
Non potevano mancare le tavole dedicate ai protagonisti del suo “lavoro”: i denti, presenti in tantissime vignette, anche le carie, nelle sue opere diventano divertenti e simpatici, pure, questi maledetti e dolorosi batteri. Oswaldo Panizzi è mancato il giorno 14 dicembre 2020 e questa è la prima mostra a lui dedicata dopo il decesso. Un giusto ricordo nel quale sono presentate molte delle opere da lui prodotte. Era, inoltre, scultore, visualaser, e studioso collezionista di fossili.

Claudio Cerrato

LA ROCCA COSTIGLIOLE CULTURA

L’associazione “**Costigliole Cultura**” A.P.S. promuove la ricerca e il mantenimento della memoria collettiva, la conservazione e la tutela del patrimonio artistico, storico e culturale del territorio costigliolese e dell’astigiano in tutte le sue forme ed espressioni.

L’associazione promuove tutte le forme di volontariato secondo il tempo, la disponibilità e la capacità dei propri Soci.



Stampato con il sostegno del



Maestria e Buonomore



Oswaldo PANIZZI - Enzo

SpazioArteLaRocca
CasaPrunotto

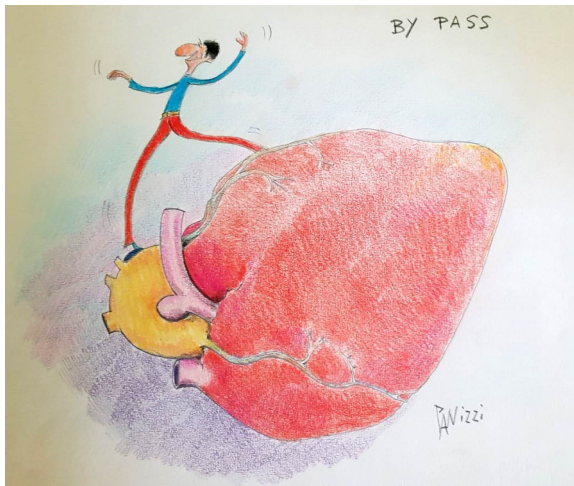
via Provale 11, Costigliole d’Asti

27 Maggio - 25 Giugno 2023

Sabato 16 - 19

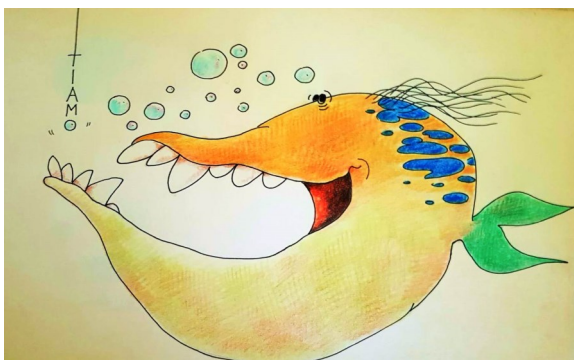
Domenica 10 -12 e 16 -19

costigliole.cultura@gmail.com
tel: 347 8481157 388 1945365



MAESTRIA e BUONUMORE

Di questo artista colpisce la maestria nel disegno accomunata alla geniale vena umoristica. Il segno, grafico ed essenziale a volte si arricchisce, indulgiando in una breve narrazione pittorica, ma sempre ci sorprende la capacità di illustrare situazioni grottesche che l'autore ci porge con grande sensibilità e intelligenza. E' davvero apprezzabile l'insieme delle 'tavole' in cui viene accomunata la straordinaria bravura grafico-pittorica con l'altalenante gioco linguistico che usa le parole ricavandone un tema, ogni volta differente. Analogia, ambivalenza e condensazione vivono liberamente vincendo le inibizioni e allentando la tensione.



Tutto ciò arriva allo spettatore sprigionando una ilarità inattesa. Si intuisce che l'artista realizza con grande facilità i suoi disegni; la mano segue agevolmente il progetto mentale, l'idea, concretizzando visivamente le varie 'tavole' in uno spontaneo prodursi creativo. Lo sfogliare queste figurazioni del tutto originali, ci cattura e ci spinge in un mondo parallelo popolato di personaggi improbabili, paesaggi ludici e oggetti animati. Una allegria naturale ci coglie nell'assaporare i disegni dai tenui colori; pastelli, gli stessi usati dai bambini per dare forma alla loro fantasia.

Qui l'artista gioca... e il gioco è come un sogno dal quale solo i veri artisti o i bambini, sono in grado di ricavare un'opera e offrirla al pubblico.

Enzo Panizzi si è divertito nel mettere su carta i suoi pensieri e anche nell'assemblare piccoli oggetti, legni, colori e forme nelle sue sculture, minute ma dense di armonia. Nell'assemblare geometrie e colori con il gusto ironico della bellezza, ci ha regalato qualcosa in più della sua arte.



Il piacere che si prova nell'ammirare le sue opere è pari ai momenti di pensoso gioco infantile, quando il mondo si focalizza nell'attenta azione ricreativa e il bambino, assorto, entra nella profondità di una spontanea meditazione. Lo spettatore, così partecipa all'azione dell'artista, al suo modo di ritrovare la preziosa festosità infantile corroborata dalla bravura e dall'esperienza. Un 'lasciarsi andare' pilotato dall'ingegno e dal gusto estetico. L'apprestarsi a leggere questi disegni, come l'ammirare le piccole sculture, ci porta ad una ilarità carica di gaiezza, ben lontana dal serio approccio alla satira o al riso smodato di certa comicità. Enzo Panizzi, col suo spirito libero, ma consapevole del peso che le immagini e le parole racchiudono, ci offre con garbo il prodotto della sua attività creativa. Un prodotto carico di significati che hanno il potere di giungere allo spettatore e disporlo al buonumore.

Enza Prunotto

